

ВОПРОСЫ ДЛЯ СДАЧИ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

5.10.1 – ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА (КУЛЬТУРОЛОГИЯ)

Блок «Теория культуры»

1. Культурология как наука, ее становление и место в современном гуманитарном знании. Научные школы в культурологии.
2. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII - XXI вв.
3. Морфология культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.
4. Функции культуры. Прогностическая функция культуры. Культурология и футурология.
5. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.
6. Культура и этнос, культура и нация. Этническая, национальная и мировая культуры.
7. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры
8. Соотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры.
9. Ментальность и национальный характер.
10. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
11. Миф как феномен культуры. Типологии мифа, его функции. Специфика мифологического мышления. Современные формы мифосознания.
12. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в.
13. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Христианство.
14. Мораль и право как феномены культуры. Мораль и искусство.
15. Наука как феномен культуры. Гуманитарные и общественные науки, их роль в современном обществе. Образование и просвещение как компоненты культуры.
16. Искусство как феномен культуры. Виды, жанры, функции искусства. Современное искусство.
17. Политика и экономика как феномены культуры.
18. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.
19. Культура и национальный характер.
20. Личность и культура. Творческая индивидуальность.
21. Контркультура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
22. Культурная политика общества, ее цели и задачи. Национальные и региональные аспекты.
23. Роль культурного и природного наследия в жизни общества. Культурно-историческая память.
24. Культурная идентичность и ее кризис.

25. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.
26. Эволюционизм и неоэволюционизм о культуре.
27. Цивилизационизм и волновые концепции культуры.
28. Марксистские и неомарксистские теории культуры.
29. Структурно-функциональные теории культуры и общества.
30. Структурализм о культуре.
31. Постструктуралистские исследования культуры.
32. Синергетика о культуре.
33. «Лингвистический поворот» и «визуальный поворот» в исследованиях культуры. Концепции визуальной культуры, визуальные исследования.
34. Социализация, инкультурация и культурная компетентность личности.

Блок «История культуры»

1. Культура древних цивилизаций (Древний Египет)
2. Культура и искусство древних цивилизаций (Месопотамия и Индия)
3. Культура античности (Культура Древней Греции)
4. Культура античности (Культура Древнего Рима)
5. Причины зарождения христианства в позднеантичной культуре. Раннехристианская культура и искусство.
6. Культура западноевропейского Средневековья.
7. Культура восточного христианского Средневековья .
8. Культура арабского Средневековья.
9. Культура Древней Руси (X-XVII вв.).
10. Культура эпохи Возрождения.
11. Культура Северного Возрождения. Возрождение и Реформация.
12. Культура новоевропейской культуры XVII в.
13. Культура европейского Просвещения (XVIII в.).
14. Культура России первой половины XVIII века.
15. Культура России второй половины XVIII века.
16. Культура эпохи романтизма в Европе и России.
17. Культура XIX века в Европе: основные тенденции, проблемы, стили и направления.
18. Культура России первой половины XIX века: основные тенденции, проблемы, стили и направления
19. Культура России второй половины XIX века: основные тенденции, проблемы, стили и направления
20. Культура рубежа XIX – начала XX вв. в Европе.
21. Русская культура рубежа XIX – начала XX вв: художественные стили, тенденции и проблемы (неорусский стиль, модерн)
22. Авангард в русской культуре начала XX века: художественные стили, тенденции и проблемы (футуризм, абстракционизм). Комплекс идей Серебряного века.
23. Искусство авангарда в Европе: основные принципы, особенности, направления.
24. Культура XX века (массовая культура, контркультура, элитарная культура, тоталитарная культура).
25. Культура советского периода

